

N<sup>o</sup> 20

(926)



LA SACERDOTESSA

D' IRMINSUL

MELODRAMMA EROICO IN DUE A

POESIA DEL SIG. FELICE ROMANI

MUSICA NUOVA DEL SIG. MAESTRO GIO. PACINI

E DAL MEDESIMO POSTA IN SCENA

---

DA RAPPRESENTARSI

I N L U C C A

NEL R. TEATRO DEL GIGLIO

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. M.

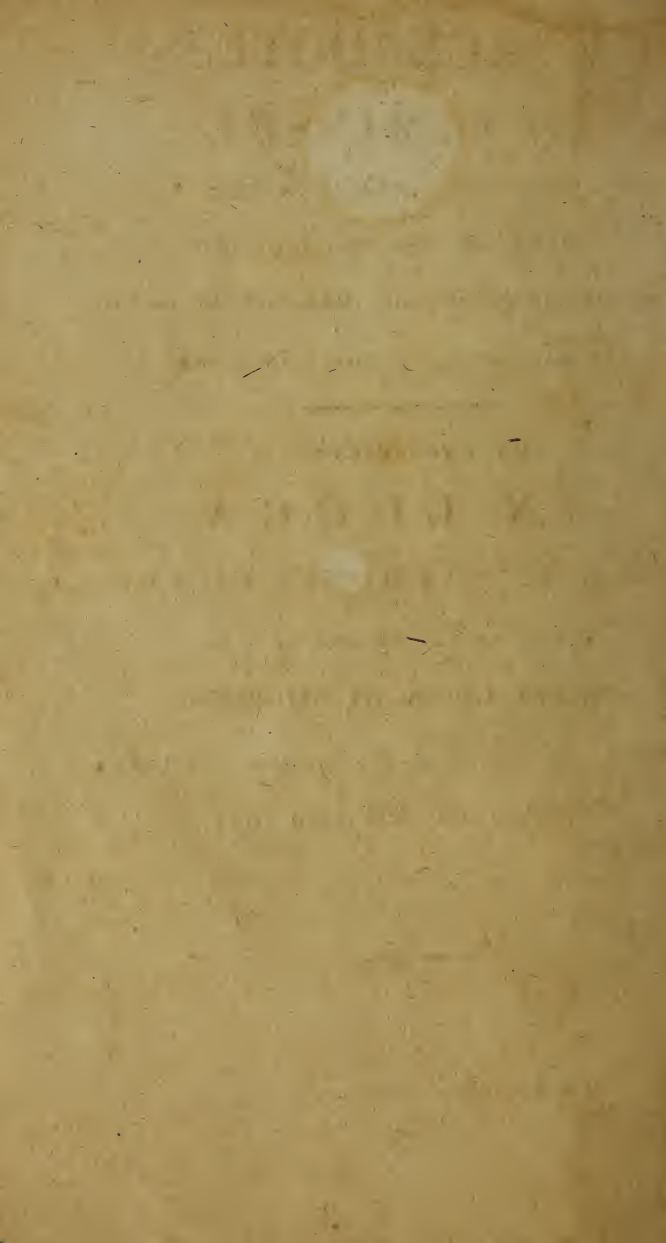
MARIA LUISA DI BORBONE

INFANTA DI SPAGNA EC. EC. DUCHESSA DI LUCCA

*Nell' estate dell' anno 1821.*



Nella Stamperia Benedini e Rocchi



## *MAESTA'*

*Nel porre sotto gli auspicj della MAESTA' VOSTRA quest' Opera la SACERDOTESSA d' IRMINSUL, e nel supplicarla a degnarsi di benignamente accoglierla, non so, se debba più sperare, o temere. Se considero la tenuità dell' offerta, e la brevità dell' ingegno mio, mi persuado che troppo otterrei quando venisse la medesima onorata di un solo sguardo Sovrano. Ma se rifletto poi essere la MAESTA' VOSTRA prima, e somma protettrice delle Arti Belle, e fra queste in modo speciale di quella, che più soavemente parla al cuore umano la Musica, sento in me risorgere e la speranza, e il coraggio. Si degni adunque la MAESTA' VOSTRA di aggradire questa mia umile offerta mentre mi dò l' alto onore di rassegnarmi con la più profonda venerazione.*

*Della MAESTA' VOSTRA*

*Lucca 20. Agosto 1821.*

*Umil. Dev. Obedient. Serv.*  
*GIOVANNI PACINI*

Nel porto sotto gli auspici della M A E S T A  
ST I O S T R A quest'Opera la S A C E D O  
NOTTE 24 d' APRILE, e nel sup-  
plimento a dispendio di ben quattro ore in-  
termedie, non so, se debba più spartire o  
tenere. Se consuevo la prima volta di  
fatta, e la seconda volta ingegno mio, in  
persuaso che troppo oltre i quindici  
se la medesima quantità di un solo aguar-  
do 200 ore. Ma se resisto poi essere la  
M A E S T A, e se resisto, e se non  
proteggere della M A E S T A, e se que-  
ste in modo speciale di quella, che più  
soveramente prima di come hanno la  
M A E S T A, tanto in me risorgere e in  
spemata, e il tempo. Se debba a-  
dunque la M A E S T A, e se debba  
gradire questo mio modo di spartire  
in più do l'atto onore di trasgredire  
con la più profonda sensazione.

Della M A E S T A I O S T R A

Parco ad. Agosto 1857.

Unil. Doc. Med. 1857.  
Giuseppe P. 1857.



# PERSONAGGI.

---

**CLODOMIRO** *Figlio di Vitikindo Re dei Sassoni*

Sig. NICCOLA TACCHINARDI.

**ROMILDA** *Sacerdotessa d' Irminsul, e figlia di*

Sig. EMILIA BONINI.

**SENNONE** *Gran Sacerdote*

Sig. LUIGI GOFFREDO ZUCOLI.

**RUGGIERO** *Cavaliere normanno Generale nell' Armata di Carlo Magno*

Sig. CAROLINA BASSI

all' att, Servizio di S. M. la Duchess

**UBALDO** *Guerriero Sassone*

Sig. RAFFAELE PANTANELLI.

**OSMONDO** *Guerriero Francese*

Sig. PIETRO SCHRAM.

*Primo Violino Direttore d' Orchestra*  
**Sig. Giovanni Ceccherelli**

*All' attual Servizio di Camera e Cappella di S. M.*  
**MARIA LUISA di Borbone Infanta di Spagna**  
*Duchessa di Lucca ec. ec. ec.*

„ *Maestri al Cimbalo* **Sig. Domenico Quilici e Sig. Massimiliano Quilici.**

„ *Primo Oboè e Corno Ingl.* **Sig. Antonio Benazzi**  
 „ *Primo Clarino* **Sig. Domenico Casali Capo-Banda**  
 „ *Primo Flauto e Ottavino* **Sig. Giuseppe Benazzi**  
 „ *Prima Viola* **Sig. Giuseppe del Vaso**  
 „ *Primo Violoncello* **Sig. Paolo Martini**  
 „ *Primo Corno* **Sig. Lorenzo Bonfigli**  
 „ *Primo Contrabasso* **Sig. Francesco Bandettini**  
 „ *Primo Fagotto* **Sig. Angiolo Savinelli**  
 „ *Prima Tromba Duttile* **Sig. Gaetano Casini**  
 „ *Prima Tromba* **Sig. Federigo Micheli**  
*Primo Violino dei Sec.* **Sig. Vincenzo Gariboldi**

**Le Scene saranno disegnate e dipinte dal Sig. Federigo Tarquinj, celebre Pittor Teatrale al Servizio di S. M. la Duchessa di Lucca.**

**Il Vestiario tutto nuovo di proprietà dell' Impresa, sarà inventato e diretto dal Sig. Giuseppe Uccelli di Bologna, Capo-Sarto dell' Impresa medesima.**

*I Professori segnati colle „ sono all' attual Servizio di S. M. la DUCHESSA.*



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Bosco sacro a Irminsul. Al di sopra delle antiche sue quercie sorge in distanza la cupola del Tempio. Dai due lati veggonsi le abitazioni de' Sacerdoti. Quà, e là, nel bosco sono sparse le tombe degl'eroi Sassoni, morti in battaglia, ombreggiate dagl'alberi. Il Sepolcro di Vitikindo è alla dritta, e più vicino degl'altri. Il popolo in costernazione è prostrato dinanzi alle tombe degl'eroi in differenti attitudini; indi il gran Sacerdote

## C O R O

**D**alla pietra, che in seno vi chiude

Ombre illustri de' padri sorgete;

E scintilla di vostra virtude

Accendete de' figli nel cor.

Dalle nubi pugnate, e vincete,

Per la patria, per l'are, pel tempio.

Rimovete l'eccidio, e lo scempio

Che minaccia de' franchi il furor.

*Sac.* Arde alle mura intorno, incerta ancora

La terribil battaglia, e forse è questo

Lo sforzo estremo della patria stanca.

Ma dove il ferro manca,

Ne basta de' guerrieri il nobil zelo,  
 Il ciel provvede, e noi speriam nel cielo.  
 Dio, che dall' Istro al Reno

Stendesti un dì l'impero,  
 Il tuo poter primiero,  
 Il braccio tuo dov'è?

Sotto l'acciar nemico

Cadono i prodi inulti,  
 Nuovi prepara insulti  
 L'ira de' franchi a te.

*Coro* Il tuo potere antico  
 Il braccio tuo dov'è?

*Tutti* Ah! ti desta e dell'ire terribili  
 T'arma ancora dall'alto tuo trono;  
 Scendi orrendo del turbo fra i sibili,  
 La tua destra combatta col tuono:  
 Come sterpi recisi da vomere  
 I nemici ti cadano al piè.

## S C E N A II.

*Ubaldo, e detti.*

*Sac.* **T**u dal Campo ritorni!

*Uba.* Annunzio io reco  
 Di tale evento, onde allegrar si debba  
 La dolente Sassonia: inaspettato,  
 E di vittoria co' più lieti auspicj,  
 Clodomiro comparve.

*Coro* Oh Ciel!

*Sac.* Che dici?

Vive quel prode ancor?

*Uba.* Mendace fama

Di sua morte parlò: tra il volgo ascoso  
Dei Sassoni prigionì

Lunga stagion languì fra ceppi avvolto

Finchè improvviso scampo

Gl' offrì fortuna, e lo condusse al campo

*S' ode suono di tromba da lontano.*

Odi . . . . al paterno regno,

Fra il popolo esultante,

E le plaudenti schiere ei fa ritorno.

*Sac.* Grazie clemente Nume!

*Coro* Oh lieto giorno!

### S C E N A III.

*Clodomiro seguito da numerosi guerrieri;  
e prigionieri, Popolo e Ubaldo*

*Coro* Vieni, o magnanimo  
Germe d'eroi;  
Un Dio benefico  
Ti rende a noi,  
Per te la patria  
Fia grande ancor.

*Clo.* D'essere avversa al giusto  
La ria sorte stancossi; a voi ritorna,  
Se non cinto d'allori, almeno degno  
Di conquistarli il vostro Re. Nel campo  
Di mia morte alla voce  
Più d'un franco esultò l'alma feroce:  
Ma un lampo passeggero  
Di bellica sventura

Nell' ostile vittoria

Nè di-me, nè di voi scemò la gloria.

Vedo alfin le patrie mura,

L' are antiche alfin saluto :

( *S' avvicina alla tomba di Vitikindo* )

Io t' adoro o cener muto

Dell' estinto genitor.

Un istante in questo giorno

Ti avvicina ; al mio ritorno

Della nostra, e tua sventura

Mi vedrai vendicator.

*Coro* Ei ti vede - e il degno erede

Scorge in te - del suo valor.

*Clo.* Ah! si che un placido

Raggio di calma

Mi scende all' alma,

Mi parla al cor.

Vedrò l' amabile

Oggetto amato,

E in esso il premio

De' miei sudor.

Olà, de' franchi al campo araldo vada

Nunzio del mio furor, e ad essi intimi

Che quanti prigionieri io meco ho tratti

Morranno al nuovo dì, se in mio potere

Dato non fia quel vil che a tradimento

Ruppe la tregua, e un nostro Duce ha spento.

Il mio regno cominci, e della guerra

Ch' io deggio sostener, l' auspicio sia:

Ubaldo, il cenno, ad eseguir t' avvia

( *Ubaldo parte coi guerrieri, e prigionieri* )

## S C E N A IV.

*Clodomiro , e il gran Sacerdote*

*Clo.* **S**acerdote del Nume, illustre amico.

E padre mio secondo, alfin placato  
Della Sassonia il fato

A te mi rende, e di Romilda tua

Ai promessi imenei: giammai la speme

Io non perdeai, che dopo tanti affanni

Stringere ancor potrei destra sì cara

*Sac.* Ah! prence, un Dio già la condusse all' ara.

*Clo.* Che dici mai? Sposa d' altrui Romilda

Facesti forse, ed obliar potesti

La fede tua?

*Sac.* Non l' obliai

*Clo.* Chi dunque

Rapirla e me presume?

*Sac:* Null' uomo in terra, a te la toglie un Nume.

Odi; poichè te spento

Narrò la fama, e qual torrente intorno

Il nemico inondò, da lei rinchiusa

Nella vinta città, mi tenner lunge

Le franche armi vittrici, e allorchè alterna

Sorte di guerra, o il Ciel da voti stanco

A me la rese: da tristezza ignota

Consumarsi la vidi a poco a poco

Ed offuscarsi de' suoi occhi il lume.

Prostrata innanzi al Nume

Gemer l' udiva, e supplicar piangendo

Ch' io la sua vita consacrassi al tempio



Unico a mali suoi rifugio , e scudo .

*Clo.* E lo facesti ?

*Sac.* Invan m'opposi

*Clo.* Ahi , crudo !

Nè speme alcuna ..... Ah ! dimmi .....

Nulla speme rimane ? .... e lei perduta

Senza riparo avrò .

*Sac.* Fra pochi istanti

A profetir nel tempio il Voto estremo

Verrà dal suo ritiro . Ultimo priego

Usar puoi tu .

*Clo.* Tu farle forza . . . .

*Sac.* Il vieta

Del Dio la legge : appena a lei concede

Tempo a pentirsi ancor per grave ed alta

Necessità soltanto (*mus. lout.*) Odi ? s'appressa

Lo stuol de' Sacerdoti , e in mezzo a loro

La Vergine già corre al sacro rito .

Taci , e fa cor .

*Clo.* Oh ! mio sperar tradito .

## S C E N A V.

*Romilda in mezzo a numeroso stuolo  
di Sacerdoti : Il gran Sacerdote , e  
Clodomiro in disparte .*

*Coro* **F**ra gl'inni , e cantici  
Dei sacri cori  
Fra i serti , e i fiori  
Al suon de' sistri



Del tempio, o vergine,  
 Varca le soglie  
 Un Dio t'accoglie  
 Fra' suoi ministri

*Rom. assorta in gravi pensieri si scote*

Esci, o fatal memoria  
 Dell'adorato oggetto,  
 Tu mi ridesti in petto  
 Un forsennato amor.

Vadasi, oh Dio! qual palpito!  
 Ardir.... qual gel m'invade!...  
 Dove trovar pietade  
 Al crudo mio dolor?

Nume, che i timidi  
 Miei voti aspetti,  
 Dal Cor disgombrami  
 Gli antichi affetti,  
 Allor quest'anima  
 Respirerà.

*( Il gran Sacerdote s'avanza )*

*Sac.* Pria che tu varchi, o figlia

Quella soglia fatal d'onde negato  
 È per sempre il ritorno, il prego estremo  
 Se non del genitor, odi del prode  
 Cui già ti strinse in più felice etade  
 Promessa d'imeneo. Vive il guerriero  
 Che in te destava il primo tuo sospiro.

*Clo. (correndo a lei)* Ah! sì, vivo per te.

*Rom. (scossa alla di lui voce)* Cielo! chi miro!

*Clo.* Crudel dal mio sembiante

Torci lo sguardo? Oh mia Romilda! oh sola  
 De' tristi giorni miei luce, e conforto!

Quando a te volo, e porto  
 Tutte le mie speranze, i lauri miei,  
 La mia gloria, il mio trono e la mia vita,  
 Tal vederti degg'io? ti trovo appena  
 E ti perdo, e per sempre?

*Rom.* (Oh istante! oh pena!)

*Clo.* Parla . . . qual genio avverso

Ti spinge all'ara? che vuol dir quel pianto  
 Quel pallor che ti copre? e qual t'induce  
 Fatal consiglio a questo passo estremo?

*Rom.* Fatale, ah! sì . . .

## S C E N A VI.

*Ubaldo, e detti.*

*Uba.* **L**a vittima richiesta

Franco drappel, Signore, a te conduce;  
 Ruggiero ha nome, e de' Normanni è Duce

*Rom.* Ruggero! Io moro!

*Clo.* Oh ciel! che avvenne?

*Sac.* Oh figlia

*a 3* All'improvviso fulmine

Il sangue si gelò;

Cede smarrita l'anima

A tal fatalità .

Ah come mai resistere

A tante avversità .

*Clo.* Deh palesa al tuo fedele

Così incognito terror

( Il rimorso più crudele

Già mi strazia in seno il cor)

*Sac.* Deh palesa al padre amante  
Così incognito terror

*Rom.* In sì fiero e crudo istante  
Rispettate il mio dolor.

*Clo.* (Qual sospetto!)

*Sac.* Oh amara sorte!

*Clo.* Quest' arcano?

*Rom.* È la mia morte.

*Sac.* Che t'ingombra?

*Clo.* Un rio timor.

*Rom.* Ah si vada!

*Clo.* Ah ferma!

*Sac.* Oh figlia!

*Rom.* Va, mi lascia.

*a 3* Oh mio timor!

*Rom.* Ah crudeli! lasciate ch'io mora,  
Morte sola sospiro, ed aspetto,  
Ogn'accento, ogni voce, ogni detto,  
Quanto io vedo gelare mi fa.

*Sac.* Ah! ti calma: qual mai ti divora  
Nuova smania, improvviso dispetto?  
Ah smarrito, e confuso nel petto  
Trema il core, e consiglio non ha

*Clo.* Ah crudele! tu brami ch'io mora  
Dal dolor, dal furor, dal dispetto?  
(Ah mi strazia un atroce sospetto  
Dubbio orrendo nell'alma si sta)

*Rom.* è tratta al Tempio; il *Sac.* la segue

*Clo.* via.

## S C E N A VII.

*Ubaldo solo*

**G**iunta è già colla vittima promessa  
 La franca schiera. Or Clodomiro il frutto  
 Godrà di sua vittoria. A lui si vada  
 Onde il drappello incontri  
 E vincitor guerriero  
 Da lui riceva il Duce prigioniero .*parte*

## S C E N A VIII.

Atrio esterno del Tempio d'Irminsul

*Entra scortato dai soldati Sassoni un  
 drappello di guerrieri Francesi che con-  
 ducono Ruggiero.*

**Coro** **F**idi a Ruggiero, e intrepidi  
 Nei campi dell'onor,  
 Morte sfidar noi seppimo,  
 Dar prove di valor.  
 Or ti seguiamo  
 Fra queste barbare  
 Soglie esecrabili  
 Senza terror.  
 Teco dividere  
 Con alma forte  
 Cimenti, e morte  
 Sapremo ognor,

*Rug.* Eccoci al tempio, amici: anzi che giunga  
 Il momento fatal che ci divida  
 La vendetta nemica  
 Ricevete voi soli il brando mio,  
 Delitto nol macchiò, reo non son io  
*Uno del Coro* Che dici? e a cruda morte  
 Venisti dunque?

*Tutto il Coro* Ah no! ...

*Rug.* M'udite: io volli  
 Di mille prodi il fato  
 Sul mio capo raccorre, e mille vite  
 Redimer colla mia, già da gran tempo  
 Grave a soffrir: e son contento omai  
 Che ne depongo il peso.

*Coro* Ah! no, vivrai.

*Rug.* Deh! se amate il mio riposo,  
 Rispettate il mio segreto;  
 Di morir costante, e lieto  
 Deh lasciatemi il piacer

*Cor.* Che mai chiedi?

*Rug.* Un giuramento  
 Di lasciarmi, e di tacere.

*Coro* Rio comando! rio dovere!  
 Lo giuriamo, Eroe per te.

*Rug.* D'un bel desio di gloria  
 L'èsempio mio v'accenda:  
 D'ogni crudel vicenda  
 V'insegni a trionfar.

Ah! se l'ora estrema è questa  
 Di mia vita, e di mie pene,  
 Deh! potessi il caro bene  
 Un istante rimirar.



## S C E N A IX.

*Clodomiro , e detto*

*Clo.* **G**uerrier , la franca scorta  
 Si riconduca omai : null' nom s' attenti  
 D' insultarla per via (\*) Tu sciagurato  
 (\*) *partono i Francesi in mezzo  
 ai Sassoni .*

Rimanti al fato estremo ,  
 Cruda morte t' attende

*Rug.* Io non la temo .

*Clo.* Tu , che all' aspetto , al nome  
 Guerrier non sei vulgar , come potesti  
 Offuscar la tua fama  
 Con sì vil tradimento?

*Rug.* Alcun rimorso  
 Non funesta la morte , a cui mi trasse  
 Fermo consiglio . Essa per me fia dolce ...  
 Come oguor la bramai .

*Clo.* Sul fior degli anni  
 Morte bramar ?

*Rug.* Tronca il morir gli affanni .

*Clo.* Oh ! sconsigliato ! e non hai padre , amici  
 Cui di lasciar t' incresca ?  
 Amante non hai tu ?

*Rug.* L' ebbi ... ah ! Guerriero  
 Perchè ti piace esacerbar la piaga  
 Del trafitto mio cor ? ...



*Clo.* Odi . . . poss'io

Far pago il tuo desio , se lei che adori  
Vive , e fra noi si cela .

*Rug.* È de' miei voti

Romilda il solo sospirato oggetto

*Clo.* Romilda ? Oh rabbia !

*Rug.* ( Onde caugìò d' aspetto ! )

*Clo.* Nè sai qual sia il rival che ti contrasta

Di quel core il possesso ?

*Rug.* Saper nol curo

*Clo.* E se foss'io quel desso !

*Rug.* Se tu fossi . . . . non meno

Nella costanza sua fidar dovrei .

*Clo.* Nè l'ira mia paventi ?

*Rug.* E tu , chi sei ?

*Clo.* Chi può farti tremar ,

*Rug.* Taci , comprendo .

*Clo.* Preparati a subire il colpo orrendo .

*Rug.* Io so ben che da te pende

De' miei dì l'estremo fato ;

Ma so ancor che amante amato

Il mio fine incontrerò .

*Clo.* O straniero , il folle orgoglio

Ch'or tu vanti , e che minaccia

Di tua morte acerba in faccia

Vacillar forse vedrò .

*Rug.* Nel mio sangue il tuo furore

Sazia pur .

*Clo.* Tuo sangue è poco

Ad estinguere quel foco

Che lo sdegno in me destò !  
 a 2 Miseri affetti miei  
 Speme per voi non resta .  
 Il caro ben perdei  
 Che tanto amai finor .

*odesi musica militare*

Clo. S'appressa armata schiera  
 Vanne : saprai tua sorte .

Rug. Non sono a vezzo il sai  
 A paventar la morte .  
 Sol ti chiedo io . . . .

Clo. Che mai ?

Rug. Se generoso siei .

Clo. Favella .

Rug. Almen con lei  
 Un solo , un breve accento .

Clo. Con lei ! (strugger mi sento)  
 Ed osi tanto ?

Rug. A opporti  
 Sarai così tiranno ?

Clo. Sì , ma per vostro danno  
 Forse vi assentirò .  
 Saprò d'un felle affetto  
 Troncar l'odiato laccio ;  
 A fera morte in braccio  
 La rea soccomberà .  
 Ah che all'idea di perderla  
 Reggere il cor non sa .

Rug. Saprò per tuo dispetto  
 Vantar l'amato laccio .  
 A fera morte in braccio  
 L'amor mi guiderà .

Ah che all'idea terribile  
 Reggere il cor non sa  
*Ruggero fra le guardie parte .*

S C E N A X.

*Ubaldo solo .*

Ah qual feroce sdegno  
 Di Clodomiro il cor turba a tal segno !  
 Poe' anzi il vidi , e bieco  
 Nel passar mi guardò ; sul labro suo  
 Di morte . . . di vendetta . . .  
 Udii confusi accenti ;  
 Ah , voi Numi possenti !  
 Non funestate così lieto giorno  
 Faceia una stabil pace alfin ritorno .

S C E N A XI.

*Volte sotterranee del Tempio d' Irminsul  
 parte del quale si vede illuminato dagli  
 archi superiori per cui vi si discende .*

*Ruggiero .*

Oh come la speranza  
 Il mio dolor temprò ! Pietoso Cielo ,  
 Fa che non sia menzogna  
 Così dolce lusinga . Oh ! mia Romilda ,  
 La certezza che m'ami in me risveglia  
 Il desio della vita , e la memoria .

Fin soave mi rende  
 Delle mie lunghe e barbare vicende .  
 Ma . . . delle ferrée porte  
 Strider sento le sbarre , e calpestio  
 Di persona appressar . Ah ! fosse questo  
 Il pietoso guerriero ,  
 Che Romilda m'invia .

## S C E N A   X I I .

*Esce dai segreti passaggi Romilda velata  
 tenendo in mano una lampada  
 che depone su d'un sasso .*

**Rom.** Sorgi, Ruggiero ( *da lungi a Rugg.* )

**Rug.** Ciel ! qual voce !

**Rom.** Ravvisa

L' antica schiava tua . ( *si scopre* )

**Rug.** Romilda , o gioja !

A me tu stessa ? oh ! sospirato oggetto  
 Di tutti i miei desiri , e dunque vero  
 Che amor ti guida ?

**Rom.** Ah non amor ; più grave

Maggior colpa di pria fora l' amarti .

Pietà mi tragge a te, vengo a salvarti .

**Rug.** Salvarmi ? e tu lo speri ? e vuoi ch' io  
 Quando tu struggi o cruda , ( *viva* )  
 Ogni speranza mia ?

**Rom.** Che dici ? e vuoi ? . . .

**Rug.** Morir sugli occhi tuoi . Stanco son io  
 Di trascinar questa mia vita amara

Di terra in terra te invocando ognora  
 Sorda a' miei preghi, e al Ciel narrando, e all'  
 Le mie vane querele, (aure  
 E la tua crudeltà.

*Rom.* Foss'io crudele! *con passione*

*Rug.* Che dici! oh Dio! che ascolto!

Tu piangi? ah! siegui

*Rom.* O mai strappasti a forza

Il mio segreto. Odilo alfine .... io t'amo  
 E la colpevol fiamma invan tentai  
 Spegner del Nume all'ara. Un Dio più forte  
 Mi ti dipinge in ogni oggetto al guardo;  
 Te sfuggo invano, e mi distruggo, ed ardo.

*Rug.* Se tu m'ami, e se il tuo core  
 Batte, ed arde al par del mio  
 Meco vieni, e vinca amore  
 Il tuo barbaro dover.

*Rom.* Ah non posso! un giuramento  
 Quì m'annoda all'ara, al Dio,  
 Rea sarei se un sol momento  
 Ti seguisse il mio pensier.

*Rug.* E pretendi?

*Rom.* Che per sempre

Tu t'involi a questo suolo.

*Rug.* Ch'io ti lasci, e parta solò!

Mal conosci amante cor.

*a 2* Ah se reggo a tanti affanni,

Se resisto in tale istante

Non è vero, o car <sup>o</sup> amante,

Che si muoja di dolor.

(odesi marcia



*Rug.* Ah ! qual suono !

*Rom.* Già discende

Il corteggio , il sacro coro ....

Fuggi ....

*Rug.* Sieguimi ... dipende

Sol da te sottrarmi a loro

*Rom.* Oh ! dolor ! ... chi mi consiglia ?

*Rug.* Vieni ...

*Rom.* Ah , nò .... mi manca il cor .

*si abbandona in braccio a Ruggiero .*

## SCENA ULTIMA

*Scendono dall' alto Clodomiro , il gran Sacerdote con tutti i ministri del tempio .*

### Quadro Generale .

*Clo.* **M**ira .

*Sac.* Oh vista !

*Coro* Oh colpo .

*Sac* Oh figlia !

*Rug.* Cruda sorte !

*Rom.* Oh ! mio terror !

*Tutti*

*Rom. Sac.* Stendimi , o notte , intorno

Impenetrabil velo

Copri alla terra , e al cielo

L' estremo mio rossor .

*Ruggiero* Crudo , e terribil giorno .

Tu sei per me l' estremo :



Ah d'incontrarti io tremo  
Or che sperava amor.

*Clo.* Del suo tormento, e scorno  
Pasciti, o core offeso  
Senta l'indegna il peso  
Del suo nefando error.

*Sac.* Con qual cor tradisti, o perfida,  
Nume, patria, onore e fe?

*Clo. Coro* Come mai del cielo il fulmine  
*Sac* Non piombò sopra di te?

*Rom.* Di scusarmi io non pretendo,  
Degna pena è morte a me.

*Clo.* Si morrai.

*Rug.* Di tua perfidia  
Cogli il frutto, o traditore  
Chi tramò sì nera insidia  
Ogni eccesso oprar potrà.

*Clo.* Franco audace a te fra poco  
Fian risposta il ferro il foco.

*Rug.* Ah! codardo!

*Clo.* Olà, guerrieri!

(i ministri del tempio, e guerrieri di Clodomiro circondano Ruggiero)

*Rom.* Ah fermate!

*Clo.* Invan lo sperì.

*Rom.* Padre, ascolta...

*Sac.* Intesi assai.

T'allontana, orror mi fai.

*Clo.* (Sei l'obbrobrio, indegna figlia,

*Sac.* (Della sua  
mia canuta età.

*Tutti*

Quante furie l'averno rinserra  
Par che scorran quest' atro soggiorno  
Sotto il piè par che tremi la terra ,  
Par che guizzi la folgore intorno .  
Lacerata , ed oppressa quest' alma  
Non ha calma , - conforto non ha .

*Fine dell' Primo Atto*

# ATTO SECONDO

## S C E N A I.

Atrio interno del tempio , come nell' Atto Primo il gran Sacerdote esce pensoso , e addolorato indi Clodomiro con seguito di guerrieri .

*Clo.* **P**ontefice del Nume, a te venirne Severo istigator , duolmi , io tel giuro ; Che in te pur vedo il padre, e il tuo rispetto Dolor paterno ; ma custode io sono , Qual tu dei riti , delle leggi avite , Ed imporre degg'io che sien compite.

*Sac.* Quei , che per te reggea La patria afflitta , e ti serbava il trono Altro da te sperava udir linguaggio . Prova del mio coraggio Avrai fra poco, e a proferire il fato Della colpevol figlia in pien consesso Tu mi vedrai .

*Clo.* Giudice suo tu stesso ? .... Com' esserlo potrai ? come pietade Non sentir per la figlia ? Come ne' Sacerdoti Non eccitarla pur ? male s' affida La legge in te ; perchè s' adempia appieno Io chiedo che in mia mano

Si consegnino i rei .

*Sac.* Lo chiedi invano .

Tu delle Leggi è vero

Custode sei , giudice nò ; s'aspetta

Ai ministri del Nume

Su' lor delitti pronunziar sentenza .

Primo fra questi , io primo

Punir saprò chi d'oltraggiarlo osava .

Virtude in me non vacillò finora ,

E se mia figlia è rea , mia figlia mora .

*via nel tempio*

## S C E N A II.

*Clodomiro , e Ubaldo .*

*Clo.* **U**baldo omai son presso a veder pagh  
Il desio di vendetta , ond'io mi struggo .  
Colla morte di lei sarò felice .

*Uba.* A me , signor , non lice  
L'opre tue giudicar .... ma ben diverso  
Da quel di pria sei tu . Gentile , e dolce  
Era il tuo cor .

*Clo.* La sua perfidia , amico ,  
D'acciar l'ha cinto ; se a supplizio infame  
Andrà l'infida , allor , soltanto allora  
Riprenderò gli alti miei sensi ancora *via*

## S C E N A III.

*Interno del Tempio d' Irminsul : grand' ara intorno al Simulacro . Ruggiero in mezzo ai Ministri del Tempio ; indi da un altro lato Romilda egualmente scortata .*

*Rug.* **E**ccomi al Tempio... oh! qual terror ( m' invade  
Di quell' ara all' aspetto ! Io cerco invano  
La mia prima costanza . O morte ! un giorno  
Unica meta di mie brame ardenti ,  
Or , che amato son io , tu mi spaventi .  
Oh mia Romilda ! E tu pur anche all' ara  
Tratta sarai . . . fossi tu salva almeno !  
Sopravvivessi tu ! Ciel ! fra' ministri  
Anch' essa al tempio move . , oh vista atroce !  
Sventurata Romilda !

*Romilda esce velata e non vede Ruggiero*

*Rom.* Oh Dio ! qual vocé ! *scuotendosi*  
Ruggiero ! Ah ti allontana . . in questi estremi  
Del corto viver mio momenti orrendi  
Lasciami il mio coraggio :

*allontanandosi da lui*

*Rug.* E il mio mi rendi . *avvicinandosi gli*

*Rom.* Della morte l' atro aspetto

Non pavento , e lieta io moro ;

Ma il destin del mio tesoro

Lacrimar , mancar mi fa .

*Rug.* A tal vista , a quell' aspetto

Si raddoppia il mio martoro :

Ella m'ama , ed io l'adoro ,  
E per me perir dovrà .

*Rom.* Io t'uccido .

*Rug.* A te do morte .

*Rom.* Crudo fàto !

*Rug.* Avversa sorte !

*a 2* La tua voce il tuo sembiante  
Fan più grave il mio soffrir .

Ah ! potessi mille volte ,

Idol mio , per te morir !

*un momento di silenzio - odesi suono*

*Rug.* Ma già la sacra tromba *di tromba*  
Squilla .

*Rom.* D'orrore io gelo .

*Rug.* Vedi ?

*Rom.* Che mai ?

*Rug.* La tomba  
S'apre .

*Rom.* Deliri !

*a 2* Oh Cielo!

Abbi di noi pietà .

*a 2* Istante funesto !

Mio bene , amor mio !

Ah ! forse che questo

Fia l'ultimo addio .

Morremo , ma insieme ,

Se speme non v'ha .

*son tratti in fondo del Tempio, e s'a-*  
*scondono alla vista degli Spettatori*



## S C E N A IV.

*Escono da differenti lati i Sacerdoti á due a due , e si schierano in due-fila di fronte . Indi esce dalla dritta il gran Sacerdote , ed alla sinistra Clodomiro con seguito di guerrieri .*

*Coro*     **S**cenda dal Cielo il Nume  
              Non visto , e sia presente  
              A sublimar la mente  
              D'un giudice mortal .

*Sac.*     La rea s'avanzi , e seco  
              Il suo complice ancor .

## S C E N A V.

*Ruggiero , e Romilda fra Ministri*

*Rom.*     **C**hi miro ! Oh cielo !  
              Innanzi al padre il cor mi manca .

*Sac.* Io gelo !  
              Avanzatevi .

*Rom.* Oh Padre !

*Sac.* Tal nome  
              Non proferire .... In me soltanto or vedi  
              Il ministro del Nume ... Hai tu discolpe  
              Ché rendano minore il tuo delitto ,  
              Che da' Giudici tuoi meriti perdono ?

*Rom.* Nissuna .

*Rug.* Ah ! mille il reo soltanto io sono .

*avanzandosi*

Udite . . . a me che un giorno  
I suoi lacci spezzai , salvar pietosa  
Volea la vita : ella al mio carcer venné  
Sol mossa da pietà . La colpa è mia  
Che l' insano amor mio svelarle osai . . . .

*Rom.* Io più di lui son rea che l' ascoltai .

E consacrar pur anche

Al Nume osai core d' amor trafitto .

Cieca nel mio delitto

Detesto il nodo che mi stringe all' ara .

Morte a me si conviene , e morte ho cara .

*Clo.* Che ascolto ! ... oh forsennata !

*Sac.* E al tempio a forza

Chi ti spingea ? . . . .

*Clo.* Chi t' involava al padre

Al tuo Signore , al già promesso Imene ?

*Rom.* Il non sperar più bene

Lungi da lui : l' amarlo . . . .

*Sac.* Oh ! sciagurata

Perchè il tuo core non apristi al padre ?

*Rom.* Pianto amaro io versava .. ed il mio foco . . .

*Clo.* Ad espiar tal fallo il pianto è poco .

Sangue si vuole . Della coppia iniqua

L' eccesso udiste : proferite or voi

La pena , o Sacerdoti .

*Rom.*

*Rug.* Alma crudele .

*Sac.* Si proceda ai voti .

*Cupo silenzio. Il gran Sacerdote è vivamente commosso. Romilda, e Ruggiero alzano al Cielo le loro destre pregandolo: Clodomiro è furiente.*

*a 4*

*Rom.* Deh! se a sospiri ai gemiti

*Rug.* Sordo, gran Dio, non sei,

A lei  
A lui propizio mostrati

Viva i suoi giorni, e i miei.

Basti una sola vittima

E appaghi il tuo rigor.

*Sac.* Queste paterne lacrime,

Cielo, placato mira:

Deh! tu nel cor dei Giudici

Sensi pietosi ispira:

Risparmia il colpo orribile

D'un vecchio oppresso al cor.

*Clo.* L'ira ond'ho piena l'anima

Passi di petto in petto.

Spenga nel cor dei Giudici

Ogni pietoso affetto;

La terra, il cielo vendichi

Il mio sprezzato amor.

*Coro* De' colpevoli la sorte

È decisa.

*Sac. Rom. Rug.* (Io gelo... io tremo!)

*Tutto il Coro* Morte.

*a 4. Morte!*

*Rom. Rug.* Infelice! *compassionando a vic.*

*Sac.* (Oh colpo estremo)

*Coro* Il Pontefice supremo

La sentenza segnerà.

*Sac.* Ah qual fremito mi prese!

*Rug.* Spero ancora

*Rom.* (Egl'è padre)

*Clo. Coro.* Or decidi.

*Sac.* (*Facendosi forza*) Sacerdoti

Vi dettò giustizia i voti . . .

*Coro* La rea coppia il Ciel condanna . . .

L'uno, e l'altra . . .

*Clo.* Ebben?

*Sac.* Morrà!

(*Il gran Sacerdote segna la sentenza su  
d'un libro che gli vien presentato*)

*Rom. Rug.* Legge barbara, e tiranna!

*Rom.* Padre mio

*Rug.* Per lei

*Rom.* Per lui pietà!

*Rom.* vorrebbe inginocchiarsi ai piedi  
del padre, egli vivamente commos-  
so l'impedisce.

*Sac.* Va, mi lascia: assai quest'alma

Lacerasti sciagurata.

*Coro* La sentenza è pronunziata.

*Coro, e Clod.* Sian divisi

(*s'avanzano i Ministri*)

*Rom Rug.* Oh! Crudeltà!

*Tutti*

*Sac.* Or tu puoi l'oppresso core

Lacerarmi in sen natura

Or che piena è la misura  
 Dei martir serbati a me.  
 Il dolor d'un genitore  
 Più colpevole non è.

*Rom. Rug.* Ah! m'uccida il mio dolore  
 Pria che veda la sua morte;  
 Sol ti chiedo o cruda sorte,  
 Questa misera mercè.  
 Tanta angoscia tanto orrore  
 Sopportabile non è.

*Clo.* (Tenti invano, antico amore,  
 La pietà destarmi in petto;  
 Più possente d'ogn' affetto  
 La vendetta or parla a me,  
 Quell'incendio ch'ho nel core  
 Estinguibile non è.)

*Coro* (Di natura, e del dolore  
 Trionfò giustizia, e fe)

## S C E N A VI.

*Ubaldo solo.* (Nel partire Clodomiro avrà  
 parlato sottovoce a Ubaldo)

**L'** (rieri  
 intesi: egli non vuol che i suoi guer-  
 Dal tempio s'allontanino, mia cura  
 Fia di vegliar su l'opre  
 Del maggior Sacerdote; in fronte è vero  
 Coraggio mostra, ma nel cor non tanto:  
 Che suo malgrado lo tradiva il pianto.  
 È padre alfine, ed a ben dura prova  
 Posto è il suo cor, potrebbe



La voce di natura , in lui non spenta  
Vincere ancora la virtù , che ostenta .

S C E N A VII.

Carceri .

*Il gran Sacerdote con alcuni ministri  
del Tempio .*

*Sac.* **D**ove m'aggiri, e traggi o disperato  
Mio paterno dolor? ad inaudita  
Colpa orrenda mi porti. A me guidate  
Ambedue gl'infelici *(partono alcu-  
ni ministri dalla dritta, e dalla si-  
nistra)*  
Tremendo Dio; perdona; io non pretendo  
Le vittime rapire al ferro sacro.  
Del Sacerdote il capo io ti consacro  
Eccoli *(si ritira indietro tremante .*

S C E N A VIII.

*Romilda, Ruggiero da parte opposta, e il  
gran Sacerdote .*

*Rug.* **O**h ciel! chi vedo!  
Romilda! oh gioja!

*Rom.* Oh mio Ruggier! qual Nume

Ci ricongiunge in questo muto orrore!

*Sac.* Io , sciagurati! . . .

*Rom.* Il Padre!

*Rug.* Il genitore!

*Sac.* Silenzio: udite: ambi a salvarvi io vengo  
 Apro ad ambi la fuga . . .

*Rug.* Oh! generoso!

*Rom.* E fia vero?

*Sac.* A te son note, o figlia,  
 Le sotterranee vie, che metton lunge  
 Dalla città . . . scampar tu dei per quelle  
 Seguir la tu suo sposo.

*Rng.* Il giuro

*Rom.* Ahi! lassa!

*Sac.* Vanne, io l'impongo tu stranier ricevi  
 Sacro pegno da me . . . felice io spero  
 Tu la farai, me rammentando, e il modo  
 Onde l'avesti

*Rug.* Ah se cessar d'amarla  
 Giamai poss'io pena a me scagli eterna  
 Il Dio de' padri miei

*Rom.* Ch'io parta almeno  
 Certa del tuo perdono,  
 I nostri nodi  
 Tu benedici, uom generoso almeno

*Sac.* Ah! sventurati, ambo vi stringo al seno!

a 3. Oh Ciel, del cui provvido

Amore superno  
 Imago è fra gl' uomini  
 L'amore paterno  
 Deh! tu benedici  
 Due cori infelici  
 Col labro d'un padre,  
 Che odiarli non sa.

( *dopo essersi abbracciati Rug. trae seco Rom. sì danno un addio da lontano , e il gran Sacerdote resta solo. )*

*Sac.* Compiuto di natura

Ecco alfine il dover ; quello rimane  
Del Sacerdote , e con tranquilla fronte  
Compierlo io giuro , inesorabil Dio ,  
Possa almeno placarti il sangue mio.

## S C E N A IX.

*Sacerdoti , guerrieri , indi  
Il gran Sacerdote .*

*Coro*

**A**l tristo Ufficio  
Volgiamo il piè  
Ministri vindici  
Di offesa fe.

I tristi gemiti  
D' ambo le vittime  
Ferme inflessibili  
Nostr' alme trovino .  
D' affetti deboli  
Tempo non è

**A**l tristo uffizio  
Volgiamo il piè .

*partono .*

## S C E N A X.

*Sotterraneo che introduce a diverse carceri  
Clodomiro.*

**O**r che di mia vendetta  
 Il punto giunse oh! come esulta in petto  
 Il tradito mio cor! Pascere nel sangue  
 D'una perfida donna  
 Saprò lo sguardo mio. Palpiti, angoscie  
 Di spirti agouizzanti invan le fibre  
 Mi scuoteranno: all'alta offesa, e forte  
 Poco compenso è d'una rea la morte.  
 Pur signoreggia ancor nell'alma mia  
 Dell'infida l'imgo; il veggo, il sento  
 E vacillar potrei  
 Nell'istante il più fier de' sdegni miei...  
 No.. non fia mai... ma un pentimento un  
 Rimorso non potria (tardo  
 Ricondurla al mio sen? supplice, umile  
 Piangente a piedi miei  
 Rammentarmi l'amor che le giurai?...  
 Esiterei?... no non sarà giammai.  
 Scorno, ludibrio, oggetto  
 Di disprezzo il Sovran d'un popol grande  
 Fora a Sudditi suoi, se, molle, obliando  
 Quanto deve alla gloria, ed a se stesso  
 Giungesse di viltade a un tanto eccesso.  
 (ai Guerrieri)  
 Ite de' sdegni miei fidi ministri  
 Del onorè del soglio  
 Sostegni voi - Si appressa il gran momento

Che desiato ho tanto

*Coro di dentro* Oh tradimento!

*Clo.* Che avvenne?

*Coro fuori* Oh ciel! del carcere

Chi disserò le porte,

Qual fra di noi le vittime

Osò sottrarre a morte?

Chi mai la patria, e 'l Dio

Osò tradire?

*Sac.* Il traditor son io.

*Tutti* Tu? qual perfidia!

*Clo.* Tu rapire al nume

Le vittime dovute?

Tu del Nume il Pontefice? . . . palesa

Ove osasti celarle? . . E qual disegno

Qual rio genio t'ha spinto a un tanto ec-

(cesso)

*Sae.* Pieta di padre

*Clo.* Empio morrai tu stesso.

Al sacro altar le vittime

Osi rapire, insano;

Ma il sangue tuo profano

L'ingiuria laverà.

*Coro* Morrai: del Ciel la mano

Empio su te cadrà.

*Clo.* Ah che più misero - Di lui so io

Se deggio perdere - L'idolo mio

Nè posso sciogliere - Da' lacci il cor.

*Coro* Oh come torbidi - I lumi gira

Or mesto s'agita - Ora s'adira

Preda è quell'anima - D'odio, e di

(amor.



*Clo.* Chi può dir qual sia l'affanno  
 Onde geme l'alma mia  
 Sdegno, amore, e gelosia  
 Mille furie desta in me.

Sul rival da me trafitto  
 Lacrimar dovrà l'ingrata,  
 Sarà l'onta vendicata  
 Della mia tradita fe.

*Coro* Si fia l'onta vendicata  
 Della sua tradita fe. *partono*

## S C E N A XI.

Atrio.

*Ubaldo solo.*

**D**esta a ciascun nel petto  
 Insolito terror, del vecchio Padre  
 Il tremendo supplizio;  
 Ma giusto è ben che atroce pena aggravi  
 Chi, dovendo ad altrui servir d'esempio,  
 Sprezza le sante leggi  
 E a calpestarle insegna audace ed empio.  
 Oh giorno infausto! e d'alte  
 Sciagure apportator! tu nella mente  
 De' più tardi nepoti andrai famoso  
 Per l'orror che ti copre.  
 E al rammentarti, di spavento pieno,  
 Si stringerà ogni Padre i figli al seno.

## S C E N A XII.

*Esterno dell' tempio d' Irminsul presso alle mura della Città. Vicino è il sito destinato al supplizio delle Vergini colpevoli. Da un lato vedesi una fossa che i ministri del tempio hanno terminato di aprire. Al suono di marcia lugubre escono i Sacerdoti, e si schierano in fondo al Teatro.*

Coro

**O**ltre l'usato affrettati

O Sole a declinar.

Nega di rischiarar

Si trista scena.

Ad ogni sguardo ascondasi

Copra notturno orror

Il nostro disonor

E la tua pena.

## S C E N A XIII.

*Clodomirot, Guerrieri; Indietro il gran Sacerdote in mezzo ai Ministri.*

Clo

**D**ella tua morte accusa

L'ostinato silenzio,

Che al tuo delitto aggiungi. Ecco le fosse

In cui vivi dovean scendere quei rei

Che sconsigliato tu fuggir facesti,

Una s' apre per te . . . tu lo volesti.

*Sac.* A chi spontaneo s' offre

Al supplizio, o Signor, tema non desta  
Quella vista feroce; ecco, io mi spoglio  
Del sacro manto io stesso

*(depone il manto e s' avvia alla fossa)*

E al Sepolcro m' invio

## S C E N A XIV.

*Romilda, e detti*

*Rom.* **A**rrestate.

*Tutti* Romilda!

*Rom.* Ah! padre mio!

*(precipitandosi nelle sue braccia)*

*Sac.* Che facesti, o crudel?

*Rom.* E tu, spietato,

Tu morivi per me? no . . . Sacerdoti

L'innocente si salvi . . . io riconduco

La vittima primiera al Numé irato.

Me svenate . . .

*Sac.* Oh mia figlia! oh giorno! oh fato!

*Rom.* Tergi il pianto, e ti consola

Sventurato genitor.

Ah! tu sai ch'io son già morta

Alla patria, ed all' onor.

Voi crudeli paghi siete,

Me punite me uccidete,

Nella tomba a me serbata

Scenderò con fermo cor.

*Clo.* Si disciolga, e viva il padre:

Ella mora.

(no

*Tutti (odesi gran tumulto)* oh ciel! qual suo-  
Che mai fu?

## S C E N A XV.

*Ubaldo frettoloso, e detti*

*Uba.* **L**e franche squadre  
Alle porte, o prence, sono;  
All' assalto inaspettato  
Vanno in fuga i tuoi guerrier.

*Clo.* Il supplizio differite:  
Lei nel tempio custodite.

*Coro Ub.* Corr.<sup>o</sup><sub>i</sub> vol.<sup>a</sup><sub>o</sub> in quest'istante

Sia la patria il mio pensier.  
È tuo

*Ubaldo, e Clo. va coi guerrieri*

*Sae.* Ah non osa il cor tremante  
Nè sperare, nè temer.

*Rom.* Oh! lusinga, che a quest'alma  
Vieni ancora a favellar  
Non rapirmi la mia calma  
Se mi devi abbandonar.

*Coro a Rom.* Vieni al Tempio.

*Rom.* Padre mio!...

*Sac.* Sventurata!

*Coro.* Resta

a 2 Addio.

Ah che il core mi predice

Che l'estremo non sarà.

*Coro.* Più che tarda è l'ora ultrice

Più terribile sarà.

*Romilda è tratta nel Tempio ; il gran Sacerdote s'abbandona sopra un sasso.*

## S C E N A XVI.

*Il gran Sacerdote , indi Ubaldo , e Guerrieri in scompiglio .*

*Sae.* **O** vane de' mortali incontro al Cielo  
O fallaci speranze ormai s'accresce (*sorge*  
Il tumulto il fragor !... alcun s'appressa.  
Che mai rechi , o guerrier ?

*Ub.* La patria è oppressa *frettoloso agitato*  
All' impeto de' Franchi invan s'oppose  
Il prode Clodomiro : invan la piena  
De' nemici incalzò ; sotto del brando  
Del possente Ruggier cadde piagato  
Il petto , il fianco , e più dal fato vinto  
Misero ! ei giacque nel suo sangue estinto

*Sac.* Che ne resta a sperar ?

*Ub.* Odi ? di tromba

Eccheggia il sacro albergo

*Escono tutti i Sacerdoti dal Tempio spaventati , indi si presenta Ruggiero seguito da numeroso drappello di Francesi . Nel medesimo tempo tutta la Scena è occupata dall'armata vittoriosa .*



*Sac.* **S**bigottiti

Fuggono i Sacerdoti. Oh Ciel! che fia?

*Uno del Coro* Per sotterranea via

Entrar nel Tempio i Franchi.

*Sac.* Oh di fatale?

*Uba.* Finchè spirito ne resta

Noi pugnerem

*Tutti* Non è più tempo

*Rug.* Arresta

Udite Sacerdoti; è spento il crudo

Vostro nemico, e mio: me ravvisate

Vostro liberator. L'infame culto

Abolito rimanga, al Magno Carlo

Piegar v'è forza; ma se v'è fra voi

Chi pur s'ostini nell'error suo cieco

Immutabil sentenza ecco gli arreco.

1. Volte cadranno in cenere

Questo esecrate mura;

Sparsa la polve impura

In preda ai venti andrà.

E il rito atroce, e barbaro

Del vostro nume infido

Della Sassonia il lido

Più non funesterà.

*Coro* È quell'accento un fulmine,

Reggere il cor non sa.

*Rug.* Tu che a lei, che a me spiegasti

Si bel cor pietoso in seno,

Sotto un Cielo più sereno

Fra noi vieni a respirar.

## SCENA ULTIMA

*Esce Romilda dal Tempio con seguito di  
Franchi Ruggiero le va incontro*

*Rug.* **V**ieni; e vegga il suo contento  
Cominciar, ben mio, da te,

*Rom.* Padre!

*Sac.* Figlia!

*a 2* Oh bel momento!

*Rom.* Sposo!

*Sac.* Figlio!

*a 3* Oh amato bene!

Dei sospiri, delle pene

Oh! qual dolce abbiám mercè.

*Coro* Ah! perdona: e quest' arene  
Abbiám pace ognor da te.

*Rug.* Ho ben sfidati  
Perigli e cimenti,  
Ho ben versati  
Sospiri e lamenti  
Se premio mi rende  
Di tante vicende  
La Patria ed il Principe,  
Amore e beltà.

*Goro* Se premio ti rende  
Di tante vicende  
La Patria ed il Principe,  
Amore e beltà.

*Fine dell' Melodramma.*

